

АРИОЗО СТЕЛЛЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА
и В. ТИПОТА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante doloroso

нар *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Andante doloroso' and the dynamics are 'p' (piano).

p

Ян_ко, вновь, как преж_ де, дрем_лет по_бе_

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ян_ко, вновь, как преж_ де, дрем_лет по_бе_'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a bass line.

ре жье. Вновь по_ет, как преж_ де, пе_сню при_

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '_ре_ жье. Вновь по_ет, как преж_ де, пе_сню при_'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

_бой. Ста_я бе_лых ча_ ек, на ска_ле ску_

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '_бой. Ста_я бе_лых ча_ ек, на ска_ле ску_'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ча - я, ждет, как преж - де, нас с то - бой.

Poco più mosso

tr
Ян - ко! Не мо - гу я уй - ти, лю - бя!

cresc.
Ян - ко! Не могу погу - бить те - бя! Где мне ис - кать пу -

-ти? Где мне от-вет най-ти?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-ти? Где мне от-вет най-ти?». Фортепиано играет аккомпанемент с триолями в басу.

p Ян-ко, жизнь мо-я, как те-бя спа-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Ян-ко, жизнь мо-я, как те-бя спа-». Фортепиано играет аккомпанемент с триолями в басу.

-сти?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-сти?». Фортепиано играет аккомпанемент с триолями в басу.

Музыкальный фрагмент фортепиано, состоящий из плотной гармонической структуры с триолями.

ff

Музыкальный фрагмент фортепиано, состоящий из плотной гармонической структуры с триолями. Динамическое обозначение *ff*.

rit.
dim.

Moderato agitato

f
Пусть бу-шу-ет при-бой, звез-ды

mf
меркнут вдали, я го-то-ва с то-бой плыть до кра-я зем-ли. И под

грохот мор-ской, и в ти-ши го-лу-бой, как вол-на за вол-ной, шла бы

я за то бой. Если б в даль от меня ты у-плыл на го-да, в сердце

p *cresc.*

верность хра-ня, я жда-ла бы те-бя

f *ff*

все-гда!

rit. *dim.*

Tranquillo

Вновь проснет-ся прибой, вновь у-тих-нет волна, ни-ко-го нет со мной,

pz *z*

я о-сталась од-на... я о-ста-лась од-

mf *ten.*

rit.

Tempo I

на...

dim. *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata and the text "на...". The piano accompaniment includes a melodic line in the left hand and a harmonic line in the right hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

p

Янко, вновь, как преж - де, дремлет по бе - ре - жье, вновь шу -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the text "Янко, вновь, как преж - де, дремлет по бе - ре - жье, вновь шу -". The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

-мит, как прежде, во - да. Только за то - бо - ю в мо - ре голу.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the text "-мит, как прежде, во - да. Только за то - бо - ю в мо - ре голу.". The piano accompaniment maintains its accompanimental role. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

-бо - е мне не плыть уж ни - ко - гда...

The fourth system of the musical score. The vocal line has the text "-бо - е мне не плыть уж ни - ко - гда...". The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

pp *morendo*

The fifth system of the musical score, which is the final system on the page. It consists of piano accompaniment in the lower two staves. The system concludes with a fermata over the final chord. Dynamics include *pp* and *morendo*.